



PORTFOLIO

Svendeprøve - julen 2022
Noah Nicolajsen Harrington

Eliminate Downtime

Typografi og Ombrydning & Grafisk Produktionsforståelse

Trackunit er afsender af denne opgave. ‘Eliminate Downtime’ er et igangværende projekt som Trackunit har arbejdet på i samtlige år. Projektets budskab handler om at eliminere nedetid i konstruktions-branchen, ved hjælp af AI, data, og general digitalisering af industrien.

Igennem årene har Trackunit udgivet en række papirer og mindre udgivelser under projektets navn ‘Eliminate Downtime’. Denne hvidbog samler alle deres lærdomme og data om problemstillingen, og kombinerer det i én hvidbog der kaster lys på **problematikkerne om nedetid i konstruktions-branchen**, og hvad vi kan gøre for at formindske den.

Typografi og Ombrydning

Fontvalget er sans-serif (også kaldet grotesk) fonten GT Walsheim, hvilket er Trackunit’s signatur font. Den regulære version, som er brugt til brødteksten, er let læselig på både tryk og web baseret medier. Brødteksten er sat til left-justify, har en størrelse på 9 pt, en skydning på 14 pt, og en tracking på -10. Brødteksten er justeret til mit grundlinjenet. i-testen er brugt til at finde det optimale ordmellelrum; dette gøres ved at justere desired word spacing under justification menuen. Derudover er HJ violation slået til, for at se floder.

Jeg har anvendt keep options i min brødtekst for at undgå (franske) horeunger. Keep options violations er slået til, for at kunne se brud på keep options.

Der er brugt 12 paragraph styles, samt 11 character styles til styling af enkelte karakterer og automatiseret styling igennem nested styles.

forside display rubrik

display rubrik

rubrik

underrubrik

mellerrubrik

citát

brødtekst

unical brødtekst

sidefod

kolummetitel

paginering

TOC

TOC sektion

TOC under sektion

nested styles

forside 21pt

leading dots

TOC sidetal

farver

EDT rød

unical

EDT blå

EDT blå bold

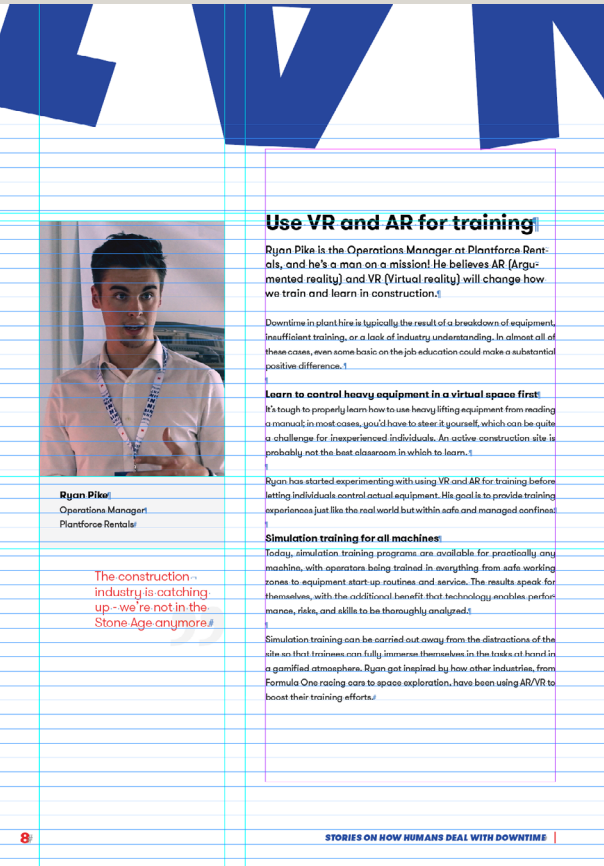
hvid

blå-hvid

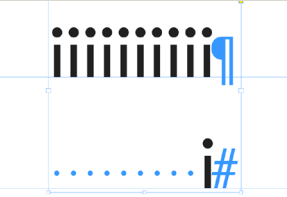
hvid bold

hvid stroke

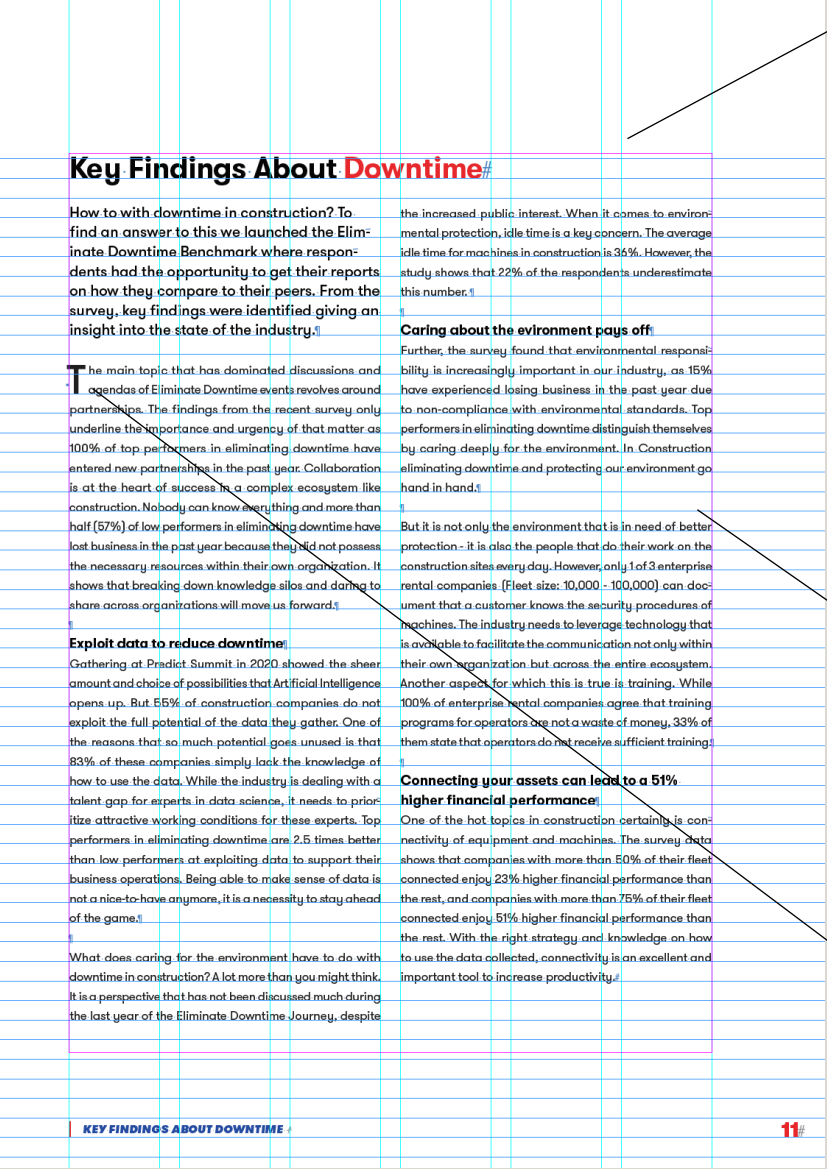
Paragraph styles og character styles



Her ses margin og grids i mit 1 spaltede layout



Her ses i-testen som udført i mit dokument



Marginforhold & Spalter

Jeg tager brug af to layouts i mit dokument, et for 1 spaltede artikler, og et for 2 spaltede artikler. Jeg har beregnet spalter og margin for begge layouts ud fra **24-dels metoden**, men tilpasset forholdene, så de passer mit design.

I mit 2 spaltede layout, gør jeg brug af et 6 grid med 5 mm gutter i midten, da det giver god fleksibilitet i layoutet.

Margin er indstillet i **margins and columns**, 6 grid i **create guides**.

Grundlinjenet

Jeg gør brug af grundlinjenet for at sikre at teksten holder register på alle sider, det beregnes til at starte ved top margin + brødtekstens x-højde. Grundlinjenettet indstilles efter brødtekstens skydning.

Unical

Unical er brugt til lange artikler. En **character style** er brugt til stylingen af selve unicialet, samt en **paragraph style** til paragrafen unicialet tilhører.

Epub and HTML

Tag: p

☒ Include Classes in HTML

Export Tagging

Mine paragraph styles har export tagging, hvilket sikrer pdf tilgængelighed.

Textwrap

Textwrap (figursats) er brugt til billeder og citatbokse der overlapper min brødtekst. Tekst der ligges ovenpå et objekt med textwrap, for en object style der ignorerer textwrap.

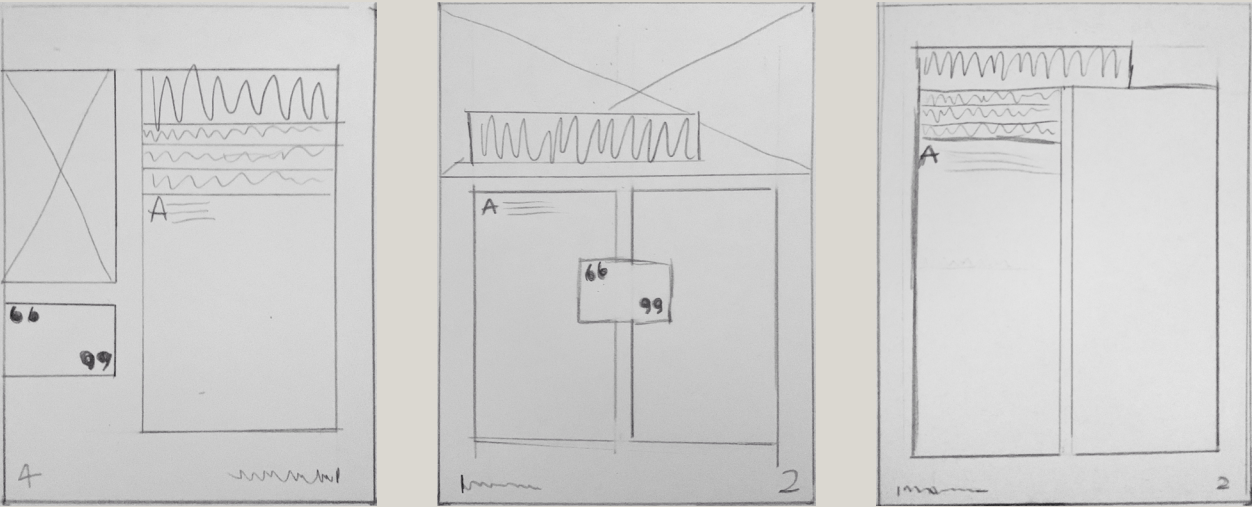
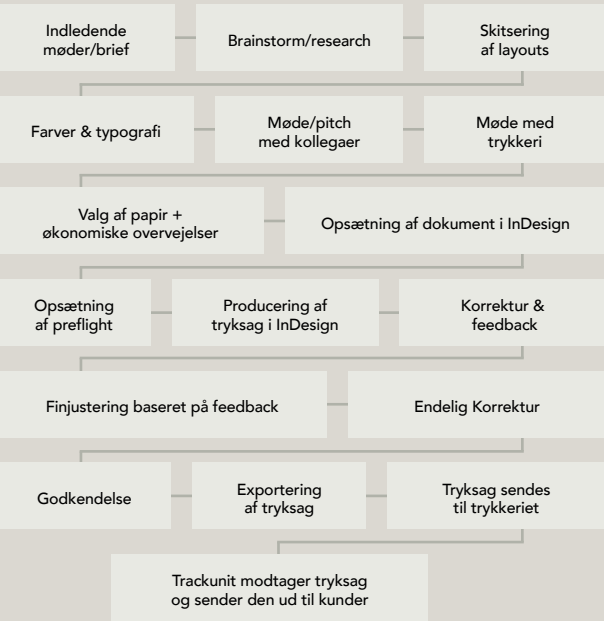
Grafisk produktionsfortælse

Under **indledende møder** med projektledere af ‘Eliminate Downtime’ og forfattere af hvidbogens artikler, skabte vi sammen en ramme om hvordan vi visuelt skulle kommunikere vores data og budskab. Vores fremgangsmetode bestod af **brainstorms**, **skitsering af layouts**, og **research** om hvordan vi bedst kunne ramme vores målgruppe.

Målgruppen af hvidbogen er primært ledere i firmaer som arbejder i konstruktions-branchen. Typisk konservative mænd i alderen 30 – 50 år.

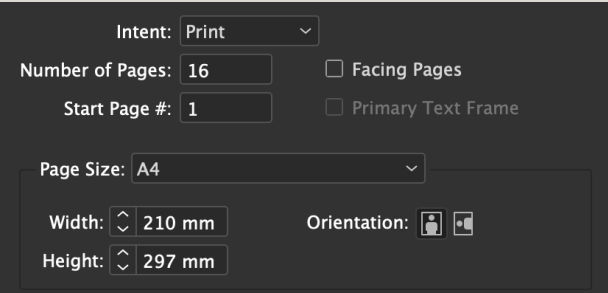
Sproget af udgivelsen er **engelsk**, dette er defineret i paragraph styles.

Den originale tryksag var på 72 sider + omslag. Jeg har forkortet projektet til denne eksamen, men jeg vedholder alle produktionsforhold som jeg tog i det originale projekt.



Her ses 3 skitseringer af layouts

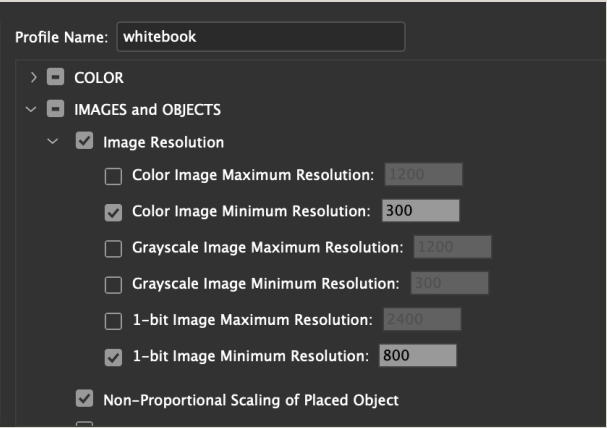
I en dialog med trykkeriet, definerede vi detaljerne om tryksagen:			
Omfang:	72 sider + omslag	ICC profil:	C1H_NM_80_NP_2019_V01
Format:	210mm x 297mm højformat	Oplag:	1000 stk.
Offsettryk:	Indholds sider: 4+4 farver Omslag: 4+0 farver + blank kachering	Papir:	Indholds sider: 150g dobbeltbestrøget Omslag: 240g homogen karton
Indbinding:	Garnhæftet, glatafskåret omslagsbog, med 4-buk & sidelim.	Pris:	23.610 dkk.



Oprettelse af dokument:
Format: 210mm x 297mm (a4)
antal sider: 16
Opsætning: single pages
bleed: 3mm



Særskilt dokument til omslag som krævet af trykkeriet.
Formatet er 2 x 210mm + 7.5mm til tryksagens ryg.



Jeg anvender en **Custom Preflight**. Den sikrer korrekt dpi, farveprofil, bleed mm, teksopsætning, og tomme sider.

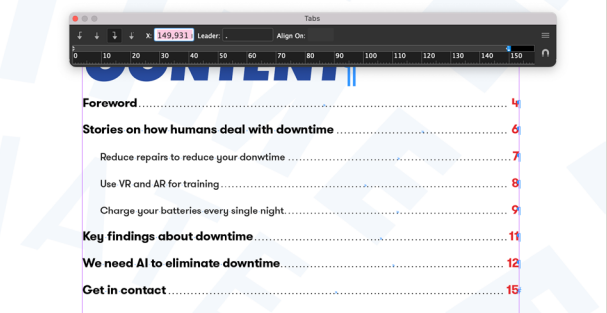
Masterpages & Pagina

Jeg har en masterpage for hver af mine layouts, for ikke at skulle indstille min margin og mit grid på hver side. Derefter har jeg en masterpage for hvert kapitel af mit dokument, disse indeholder autimatiseret pagina samt kolumnetitel på kapitlet. Mine margin og grid masterpages bliver tilføjet til mine kapitel masterpages, alt efter hvilket layout kapitlet gør brug af. Eftersom at **tryksagen er til offsettryk** og ikke bruger facing pages, er der en **lige** og **en ulige version** af hver masterpage der har brug for det.

Table of Contents (Indholdsfortegnelse)

Indholdsfortegnelse er automatisk genereret for at sikre at min paginering står korrekt. Da jeg har forskellige rubrikker med forskellige character styles, har jeg lavet et usynligt lag, med en rubrik for hver side der skal inkluderes i min indholdsfortegnelse. Rubrikkerne har særskilte paragraph styles der kun bliver brugt til dette formål, en style for sektioner, og en style for under sektioner. Dermed kan jeg justere indholdsfortegnelsen direkte i mine definerede paragraph styles, uden at skulle genskabe formateringen, hver gang jeg opdaterer indholdsfortegnelsen.

Selve formateringen af indholdsfortegnelsen er sat op med **tabs** og **nested styles**. To **character styles** er brugt i mine **nested styles**, en der definerer min paginering, og en der definerer mine leading dots.



Tabs bruges til at justere pagina's justification



Nested styles bruges til styling af leading dots og paginering

